

попадает в волшебный мир, где встречает давно пропавших мать и сестру. В анонимных продолжениях кретьеновского романа Персеваль и Говен вместе ищут Грааль,

В романах Кретьена де Труа тесно сплелись и запечатлелись как идеалы его эпохи, фантастические воображаемые миры и образы, так и важные черты современного ему быта феодального замка и королевского двора.

В XI—XIII вв. сложился образ трубадура как прекрасного юноши-влюбленного, поющего романсы под балконом возлюбленной дамы. Образ этот не вполне отвечает исторической действительности: трубадурами были люди разных возрастов и пели они прежде всего при дворах различных сеньоров. Слово «трубадур» происходит от старофранцузского «trobar», в свою очередь образованного от латинского «tropare» — «сочинять тропы», т.е. латинские песни для литургии. Позднее это слово стало включать значение «находить, творить новое, изобретать». То есть трубадуры понимали поэтическое творчество как «изобретение» форм, рифм, слов, мелодий. Подавляющее число трубадуров не только писали тексты песен и музыку к ним, но и были исполнителями своих произведений, пели и играли на виоле, лире и других инструментах. Некоторые, однако, пользовались услугами жонглеров — профессиональных исполнителей. Музыка играла очень большую роль в лирике трубадуров. Один из них, Фолькет Марсельский, выразил общее убеждение, написав: «строфа без музыки — все равно, что мельница без воды».

### ***Трубадуры и труверы***

До нас дошло около двух с половиной тысяч сочинений и около трехсот пч илсея-ти имен трубадуров. Среди них были люди разных сословий — короли, геритин \ рифы, менее знатные дворяне; церковно-служители — от папы до простых монахов; торговцы, ремесленники,